

Söğütlerdeki Rüzgâr

Kenneth Grahame

Adı Soyadı: _____

Sınıf: _____



1. Bir yerden ayrılmak, orayı artık sevmediğimiz anlamına gelir mi? Neden?

2. Kitabı okurken bir dostun diğerini daha iyi anlamaya başladığı bir yeri seç. Olayı kısaca yaz.

Kim, Kimi Daha İyi Anlıyor?

Bunu Gösteren Olay

Karın Altındaki İpuçları

3. Köstebek ile Su Faresi'nin Yaban Orman'da kaybolduğu bölümü düşün.

Çamur Kazıyıcısı

Eski Bir Paspas

a. Köstebek bu iki eşyayı atılmış şeyler sanıyor. Su Faresi ise onları bulunca seviniyor. Su Faresi, eşyalar arasında nasıl bir bağlantı kuruyor?

b. Yalnızca paspası bulsalardı, Su Faresi'nin düşüncesi yine aynı ölçüde güçlü olur muydu? Neden?

c. Bir evin yakınında olduklarını düşünmekle o evin Porsuk'a ait olduğunu bilmek aynı şey mi? Kimin evi olduğunu kesinleştiren ayrıntıyı yaz.

Dostluk El Deęiřtirir

4. İki sahneyi karşılaştır. Her sahnede yardımın hangi ihtiyaca karşılık geldiğini yaz.

Yaban Orman'da

Su Faresi, kaybolan Köstebek'i bulur. Dinlenmesi için yanında bekler ve onunla birlikte bir sığınak arar.

Köstebek'in İhtiyacı

Yolculuk Hevesinden Sonra

Köstebek, huzursuz Su Faresi'ni dinler. Sevdięi yaşamı hatırlatır; şiir yazması için önüne kâğıt ve kalem koyar.

Su Faresi'nin İhtiyacı

5. İkinci sahnede yalnızca güvenli bir yer bulmak neden yeterli olmazdı? Köstebek'in kâğıt ve kalem getirmesini Su Faresi'nin bir özelliğiyle ilişkilendir.

Bir Evi Yuva Yapan



6. Köstebek'in eski evine döndüğü "Dulce Domum" bölümüne dön.

a. Köstebek, evini önce küçük ve yetersiz buluyor; gecenin sonunda ise huzur duyuyor. Bu değişimde Su Faresi'nin hangi iki davranışı etkili oluyor?

b. Eski yuvasının değerini anlaması, Köstebek'in dışarıdaki yaşamdan vazgeçtiğini gösterir mi? Bölümün sonundan bir ayrıntıyla açıkla.

Aynı Orman, İki Yolculuk

7. Romandaki iki yolculuğun kısa anlatımını oku. Her birindeki duyguyu sezdiren sözcüklerin altını çiz.

Köstebek'in Yolculuğu

Karanlık çökerken ağaçların arasındaki yüzler ve ısıklar Köstebek'i kuşatır. Bir ses duysa irkilir; kaçacak bir yer arar.

Su Samuru'nun Yolculuğu

Ertesi sabah karın içinden geçen Su Samuru, kızıl güneşi ve karla kurulmuş kaleleri seyreder. Oyalanıp bu kar yapılarıyla oynamak ister.

a. Aynı yerin iki anlatımda farklı görünmesini yalnızca karakterlerin kişilikleriyle açıklayabilir miyiz? Zamanı ve ortamı da düşün.

b. Köstebek'in yolculuğundan bir ayrıntı seç. O ayrıntıyı Su Samuru'nun gözünden, farklı bir duygu verecek biçimde tek cümleyle anlat.

c. Cümledeki hangi sözcük ya da ifade bu değişimi sağladı?

Bir Hevesin Bedeli

8. Kurbağa'nın seçimleri kimleri etkiliyor? Her alana romandan bir olay ve bunun sonucunu yaz.

Kurbağa'nın Seçimleri		
Kurbağa	Dostları	Başkaları
Olay _____ _____	Olay _____ _____	Olay _____ _____
Sonuç _____ _____	Sonuç _____ _____	Sonuç _____ _____

9. Yeni şeyler deneme isteği, Kurbağa'da ne zaman başkalarına zarar veren bir davranışa dönüşüyor? Bir olayı seçerek açıkla.

Birlikte Başarmak

10. Kurbağa Konağı'nın geri alınmasında üç dostun farklı katkılarını yaz.

Porsuk

Su Faresi

Köstebek

Bu katkılardan birinin eksik olması planı nasıl zorlaştırdı?

11. Romanın sonunda Kurbağa'nın yaptığı iki şeyi düşün.

Zindancının kızına bir armağan ve teşekkür mektubu gönderir.

Mavnacı kadına, çalıp sattığı atın karşılığını öder.

Hangi davranış yalnızca teşekkür etmekten fazlasını yapıyor? Aradaki farkı açıkla.

Nehirde Yeni Bir Gün

12. Dört dost yeni bir geziye hazırlanıyor. İkisini seç. Geziyle ilgili farklı istekleri olsun. İkisinin de katkısıyla çözülen bir anlaşmazlığı 6-8 cümlelik yeni bir sahnede anlat.

Kötebek · Su Faresi · Porsuk · Kurbağa

Başlığım

Nehir Kıyısında Bir Gün



Alfred Sisley · Villeneuve-la-Garenne'deki Köprü · 1872

The Metropolitan Museum of Art · Kamu malı

13. Tabloda yola çıkmayı çağrıştıran bir ayrıntı ve bir yerde kalmayı çağrıştıran başka bir ayrıntı seç. Nedenlerini yaz.

Yola Çıkmak

Bir Yerde Kalmak

Kayıklar Nereye Gider?

Robert Louis Stevenson

Koyu kahverengi nehir,
Altın sarısı kum.
Akar gider durmadan,
İki yanında ağaçlar.

Yeşil yapraklar yüzer,
Köpükten kaleler.
Kayıklarım süzülür;
Hepsi hangi yuvaya döner?

Nehir akar gider,
Geçer değirmenin yanından,
Vadiden aşağıya,
Tepeden aşağıya.

Nehir boyu uzaklara,
Yüz mil, belki daha da çok.
Başka küçük çocuklar
Kayıklarımı kıyıya çıkaracak.

İngilizce aslından bu kitapçık için çevrilmiştir.

14. a. Son dördlük, başlıktaki soruya nasıl bir yanıt veriyor?

b. Şiir son dördlük olmadan bitseydi, sende bıraktığı duygu nasıl değişirdi? Neden?

Roman, Resim ve Şiir

15. Tabloyu romandaki bir sahneyle eşleştir. Seçimini açıklayan bir ayrıntı ve sahneye uyması için tabloda değiştireceğin bir ayrıntı yaz.

Romandaki Sahne

Uyumlu Ayrıntı

Değiştireceğim Ayrıntı

16. Şiirdeki kayıkların yolculuğuyla Köstebek'in yuvasından ayrılışını karşılaştır. Her iki eserden yararlanarak tabloyu doldur.

Karşılaştırma	Şiirde	Romanda
Yolculuğa Çıkan		
Yolculukla Gelen Yenilik		

Bu yolculukların bir farkını tek cümleyle yaz.

Kaynaklar

Kitap

Kenneth Grahame · **Söğütlerdeki Rüzgâr**

İngilizce Aslından Çeviren: Emre Tokcael

Everest Çocuk · Ocak 2026

Özgün Adı: The Wind in the Willows

Resim

Alfred Sisley (1872).
The Bridge at Villeneuve-la-Garenne.
The Metropolitan Museum of Art.
Kamu malı · Açık erişim görseli.

Müze Koleksiyon Kaydı

Şiir

Robert Louis Stevenson.
Where Go the Boats?
İngilizce özgün metin kamu malıdır.
Türkçe çeviri bu çalışma içindir.

Academy of American Poets

Metin ve Görsel Kullanımı

Etkinlikler, romanın Türkçe çevirisiyle birlikte kullanılır. Yönergeler, kısa olay anlatımları ve yanıt alanları bu çalışma için hazırlanmıştır. Romanın tam metni, sayfa görüntüleri ve kapağı kullanılmamıştır.

Kayıtta iki dost ve küçük yuva vinyetleri bu kitapçık için yapay zekâ desteğiyle üretilmiştir; kitabın özgün çizimleri değildir. Sisley'nin resmi müzenin açık erişim görselidir ve değiştirilmeden kullanılmıştır.

Etkinlik Tasarımında İncelenen Kaynaklar

Institute of Education Sciences / What Works Clearinghouse (2022). Providing Reading Interventions for Students in Grades 4–9.

Kurumsal Uygulama Rehberi

Project Zero, Harvard Graduate School of Education. Parts, People, Interactions. Hazır form ve soru dizisi alınmamıştır.

Uygulama Örneğinin Kurumsal Sayfası