

Mahallende Neden Kimseyle Karşılaşmıyorsun?

Adı Soyadı: _____

Sınıf: _____



Aynı sokakta yaşamak, birbirini tanımak için yeterli mi?

1. Videoyu izlerken şu iki soruyu düşün.

Appleyard ve Lintell'in araştırmasında, trafiği farklı sokaklarda yaşayanların komşuluk ilişkileri nasıl farklılaşıyor?

Jan Gehl'e göre bir sokağın canlılığını anlamak için yalnızca oradan geçenleri saymak neden yetmiyor?

Bir Tanışmanın İzinde

2. Videodaki tanışmayı bu son cümleden geriye doğru izle. Her kutuya bir önceki adımı yaz.

“Birkaç gündür görünmediğini fark ediyorsun.”



Bundan Önce



Bundan Önce



Bundan Önce

a. Bu adımların gerçekleşmesinde aynı yerden tekrar tekrar geçmenin nasıl bir payı var?

b. “Adını bile bilmediğin biri, günlük yaşamında bir yer edinmiş oluyor.” cümlesindeki “bile” sözcüğü neyi vurguluyor?

Araştırmaya Bir Soru Daha

Appleyard ve Lintell, birbirine benzeyen ama trafiği farklı üç sokakta, her sokaktan 12 kişiyle görüşüyor. Trafiği hafif sokakta yaşayanların aynı sokaktaki arkadaş sayısı, yoğun trafikli sokaktakinin yaklaşık üç katı çıkıyor.

Ancak çocuklu ailelerin oranı ve sokakta oturma süreleri de aynı değil.

3. Araştırmayı sürdüreceğini düşün. Trafik dışındaki etkileri anlamak için görüşülen kişilere soracağın iki soru yaz. Her sorunun neyi anlamana yardım edeceğini belirt.

1. Sorum

Bu Soruyla Anlamak İstediğim

2. Sorum

Bu Soruyla Anlamak İstediğim

a. Araştırmanın sonucunu ve kesin olarak söyleyemediği şeyi “ancak” ile bağlayan bir cümle yaz.

Pencereler

Charles Baudelaire • Les Fenêtres • 1869 baskısı

Dışarıdan açık bir pencereden bakan kişi, kapalı bir pencereye bakan kadar çok şey göremez. Bir mumun aydınlattığı pencereden daha derin, daha gizemli, hayali daha çok besleyen, daha karanlık ve daha göz kamaştırıcı bir şey yoktur. Güneşte görülebilenler, bir camın ardında olup bitenlerden her zaman daha az ilginçtir. O karanlık ya da aydınlık boşlukta yaşam sürer, yaşam düş kurar, yaşam acı çeker.

Dalga dalga uzanan çatıların ötesinde, yüzü şimdiden kırışmış, yoksul, hep bir şeyin üzerine eğilmiş, hiç dışarı çıkmayan orta yaşlı bir kadın görüyorum. Yüzünden, giysisinden, hareketinden, neredeyse hiçbir şeyden yola çıkarak bu kadının öyküsünü, daha doğrusu efsanesini yeniden kurdum; bazen ağlayarak kendi kendime anlatırım.

Yoksul, yaşlı bir adam olsaydı, onun öyküsünü de aynı kolaylıkla yeniden kurardım.

Sonra, kendimden başka insanların içinde yaşamış ve acı çekmiş olmanın gururuyla yatarım.

Belki bana, “Bu efsanenin gerçek olduğundan emin misin?” diyeceksiniz. Benim dışımdaki gerçekliğin ne olduğu ne fark eder; eğer o, yaşamama, var olduğumu ve ne olduğumu hissetmeme yardım etmişse?

Fransızca aslından bu kitapçık için çevrilmiştir.

4. Kapalı bir pencereye bakanın “daha çok şey” görmesi nasıl mümkün olabilir? Buradaki “görmek” sözcüğünü metne göre açıkla.

Görmek ve Tanımak

5. Baudelaire'in anlatıcısı kadını uzaktan izliyor; videodaki kişiyle ise zamanla selamlaşıp konuşuyoruz. Bu iki durumda bir insanı tanımak arasında nasıl bir fark var? Metinden ve videodan birer ayrıntıyla açıkla.

a. Anlatıcı, kadının yaşamı hakkında kurduğu öykünün gerçek olduğunu kanıtlamaya çalışıyor mu? Son paragraftan bir ifadeyle yanıtını destekle.



İlk Hâli



Değişen Hâli

6. İki kare arasında değişen bir ayrıntı seç. Bu değişiklik kimin için neyi kolaylaştırabilir?

Yağmurlu Bir Sokak

Gustave Caillebotte • Paris Street; Rainy Day (1877)



Tuval üzerine yağlıboya • Art Institute of Chicago
Charles H. and Mary F. S. Worcester Collection, 1964.336

7. Resme bakan iki kişi aşağıdaki yorumları yapıyor. Her yorumun dayanabileceği bir ayrıntıyı altına yaz.

**“Bu resim bana yalnızlığı
düşündürüyor.”**

**“Bu resim bana birlikteliği
düşündürüyor.”**

a. Resmi tek bir yorumla anlatmak neyi gözden kaçırabilir?

Bir Yer, İki İhtiyaç

Kurmaca Bir Sokak

Bir sokağa ağaç gölgesinde bir bank konuyor. Dinlenmek isteyenler burada durabiliyor. Fakat sohbet edenler bankın önünde toplanınca kaldırımın geçiş bölümü kapanıyor. Bastonuyla yürüyen bir kişi, grubu dolaşmak için yola inmek zorunda kalıyor.

8. Bankı kaldırmadan hem dinlenmeyi hem geçişi kolaylaştıracak bir değişiklik öner. Önerinin iki ihtiyacı da nasıl karşıladığını açıkla.

9. Bankın yanına asılacak üç cümlelik bir not yaz. İlk cümle oturmaya davet etsin. Diğer iki cümle, geçiş yolunun açık kalması için ne yapılacağını ve nedenini anlatsın.

Bir Selamın Devamı

10. Bu başlangıç ile sonun arasını 6-8 cümleyle tamamla. Sokaktaki bir ayrıntı, kişilerin durup konuşmasını kolaylaştırsın. Tanışmanın nasıl başladığını bir olayla göster.

Başlangıç

Fırından her çıkışımda aynı kişiyi görürdüm. O sabah ilk kez acele etmedim.

Başlığım:

Son

Birbirimizin adını hâlâ bilmiyorduk; ama artık birbirimize yabancı değildik.

Kaynaklar

Video

Mahallende Neden Kimseyle Karşılaşmıyorsun?

Metin

Charles Baudelaire

Les Fenêtres / Pencereler
Petits Poèmes en prose
Michel Lévy Frères • 1869
Cilt IV • s. 109-110

Kamu malı Fransızca asıldan
bu kitapçık için yeni Türkçe çeviri.

Özgün Metin ve Baskı ↗
Fransa Millî Kütüphanesi Kaydı ↗

Resim

Gustave Caillebotte

Paris Street; Rainy Day
1877 • Tuval üzerine yağlıboya
Art Institute of Chicago

Charles H. and Mary F. S.
Worcester Collection • 1964.336
Kamu malı eser ve görüntü.
Görsel: Google Art Project /
Wikimedia Commons.

Müze Koleksiyonu ↗
Görsel ve Hak Kaydı ↗

Videodaki Kaynaklar

Donald Appleyard ve Mark Lintell • 1971

The Environmental Quality of City Streets: The Residents' Viewpoint.
Highway Research Record, 356, 69-84. ↗

Jan Gehl • 2011 baskısı

Life Between Buildings: Using Public Space. Çev. Jo Koch.
Island Press, s. 9-15. ↗

Görseller

Sokak kareleri, bölüm için üretilen özgün animasyonlardan alınmıştır.

Etkinlik Tasarımında Yararlanılan Kaynak

IES / What Works Clearinghouse • Teaching Secondary Students to Write Effectively (2016; 2019 güncellemesi), 2. öneri. ↗