

Bozbıdık

Erol Büyükmeriç

Adı Soyadı: _____

Sınıf: _____



1. Bir hayvanı çok sevmek, ona iyi bakmaya yeter mi? Neden?

2. Kitabı okurken bir kişinin isteğiyle Bozbıdık'ın ihtiyacının çatıştığı bir yeri seç. Olayı kendi sözlerinle kısaca yaz.

Kişi ve Olay

Bozbıdık'ın O Andaki İhtiyacı

Yolun Eksik Halkaları

3. Her boşluğa Bozbıdık'a göre önceki olayla sonrakini bağlayan kısa bir bölüm yaz.

Yaşar, Bozbıdık'ı kucağına alıp köye döner.

Çocuklar, Bozbıdık'ı yakalayıp sürüklemeye başlar.

Yaşar ve Emre, Bozbıdık'a birlikte bakmaya karar verir.

4. Emre Bozbıdık için araya girmeseydi. Sonraki kararlar aynı biçimde alınabilir miydi? Bir neden yaz.

Sevgi Kimin İçin?

5. Yaşar'ın Bozbıdık'ı annesinden alıp götürdüğü bölüme dön. Bu davranışı iki ayrı açıdan değerlendir.

Yaşar'ın İsteği

Ne yapmak istiyor?

Bozbıdık'ın İhtiyacı

O anda neye ihtiyaç duyuyor?

a. Yaşar'ın sevgisi ile davranışının sonucu arasında bir çelişki var mı? Bozbıdık'ın yaşadığı bir ayrıntıyla açıkla.

b. Emre'nin birlikte bakım önerisi neyi değiştiriyor? Bozbıdık'ın tam olarak karşılanmayan bir ihtiyacı kalıyor mu?

Bir Haber, İki Bilgi

6. Aşağıdaki haber başlığını bir öğrencinin yazdığını düşün.

Bozbıdık'ın Öldüğü Kesinleşti

a. Korucunun yalnızca bir toynak bulduğunu biliyoruz. Başlıktaki hangi sözcük savunulamaz? Üstünü çiz. Başlığı, eldeki bilgiyi aşmadan yeniden yaz.



b. Senin bildiğini karakterlerin bilmemesi, devam eden orman sahnelerini okurken merakını nasıl etkiliyor?

Kırın Dilini Çöz

7. “Suvatlık” sözcüğünün geçtiği paragrafı oku. Önce çevresindeki olaylardan anlamını çıkar; sonra kitabın dipnotuyla karşılaştı.

Tahminim ve Dayanağım

Dipnotla Karşılaştırdınca

8. Yazar, romanın bazı bölümlerinde ormanı canlı bir varlık gibi anlatıyor. Bunu yaparken kullandığı ayrıntıları kendi sözlerinle yazar mısın?

Bozbıdık ormana geldi. Hayvanlar hareketlendi.

a. Yukarıdaki iki cümleyi, bir ses ve bir hareket ekleyerek 3-4 cümlelik bir sahneye dönüştür.

b. Eklediğin ayrıntılar sahnenin duygusunu nasıl değiştirdi?

Aslı'ya Bir Daha Bak

Aslı, Bozbıdık'ın dönmesini hiçbir zaman istemez.

9. Bu okur yorumu kitabın tamamına uyuyor mu? İki dönemden birer davranış seçerek kutulara yaz.

Başlangıç

Daha Sonra



a. Aslı'nın korkusunu anlamak, Bozbıdık'a yönelik her davranışını haklı bulmakla aynı şey midir? Bir örnekle açıkla.

Tanımak İçin Ne Gerekir?

10. Son karşılaşmayı yeniden düşün.

a. Bozbıdık iki ayağı üzerinde yürüyemeseydi, bu onun Bozbıdık olmadığını gösterir miydi? Gerekçeni yaz.

b. Onu zorlamadan tanımaya yardımcı olabilecek iki ipucu seç. Her birini romandaki bir ayrıntıya bağla.

Birinci İpucu

Kitaptaki Dayanağı

İkinci İpucu

Kitaptaki Dayanağı

c. Sahnedeki bir davranışı değiştir. Kavuşma kalsın; Bozbıdık kendini kanıtlamak için zorlanmasın. Değişikliği 2-3 cümleyle yaz.

Onun Duyduğu Dünya



11. Bozbidik’in ormanda yalnız kaldığı ya da köye döndüğü sahneyi seç. Olayları değiştirmeden onun ağzından 6-8 cümleyle yeniden anlat.

Bir ses ve bir kokuyu kullan.

Başlığım

İki Hayvan, Bir Özlem

Anna Sewell · Siyah İnci · “Özgürlük” bölümünden

Yeni yerimde oldukça mutluydum. Bir şeyin eksikliğini duyuyorsam, bu durumdan hoşnut olmadığım sanılmasın. Benimle ilgilenenlerin hepsi iyiydi; aydınlık, havadar bir ahırım ve en iyi yemlerim vardı. Daha ne isteyebilirdim? Özgürlük! Ömrümün ilk üç buçuk yılında dilediğim kadar özgürdüm. Oysa şimdi, haftalar, aylar, kuşkusuz yıllar boyunca, bana ihtiyaç duyulmadıkça gece gündüz ahırda ayakta durmam gerekecekti. Dışarı çıkarıldığımda da yirmi yıldır çalışan yaşlı bir at kadar uslu ve sakin olmalıydım. Oramda buramda kayışlar, ağzımda gem, gözlerimde at gözlükleri... Yakınmıyorum; bunun böyle olması gerektiğini biliyorum. Söylemek istediğim şu: Başını kaldırıp kuyruğunu savurarak geniş bir çayırda ya da ovada bütün hızıyla koşmaya, sonra dönüp arkadaşlarına doğru burnundan güçlü soluklar vererek gelmeye alışmış, güçlü ve canlı genç bir at için, biraz olsun dilediği gibi davranma özgürlüğünden yoksun kalmak zordur.

12. Siyah İnci iyi bakıldığı hâlde neden özgürlük istiyor? Metindeki iki ayrıntıyı birbirine bağlayarak açıkla.

13. Bozbıdık'ın ormanda yalnız kalışıyla Siyah İnci'nin özlediği özgürlüğü karşılaştır. Doğada olmak, ikisi için aynı anlama mı geliyor? Her metinden bir ayrıntıyla açıkla.

Dizginlerin İki Ucu



Rosa Bonheur · At Pazarı (The Horse Fair), 1852-1855
The Metropolitan Museum of Art · Tuval üzerine yağlıboya

14. Tabloda bir at ile onu yönlendiren kişiyi seç. İkisinin duruşu ve hareketi arasındaki ilişkiyi iki ayrıntıyla açıkla.

a. Siyah İnci metninden bu tabloya alt yazı olabilecek bir cümle seç. Neden uygun olduğunu resimdeki bir ayrıntıyla açıkla.

b. Tablodaki insan-hayvan ilişkisini Bozbıdık'tan bir olayla karşılaştır. Bir benzerlik ve bir fark yaz.

Kaynaklar

Kitap

Erol Büyükmeriç · Bozbıdık

Everest Yayınları · 1. basım, Ağustos 2026

ISBN 978-625-369-693-1

Metin ve Görsel Kullanımı

Bozbıdık'ın hakları © 2026 Everest Yayınları'na aittir. Kitabın kapak resmi, sayfa görüntüleri ve uzun metin parçaları kullanılmamıştır. Yönergeler ve kısa olay betimleri bu çalışma için yazılmıştır. Dört vinyet, yapay zekâ desteğiyle özgün üretilmiştir; kitabın çizimleri değildir.

Destek Metni ve Tablo

Anna Sewell · Black Beauty (Siyah İnci), 1877. “Liberty / Özgürlük” bölümünün başlangıcından kesit. Kamu malı İngilizce aslından bu kitapçık için yeni Türkçe çeviri yapılmıştır; yayımlanmış bir Türkçe çeviri kullanılmamıştır.

İngilizce Asıl Metin · Project Gutenberg

Rosa Bonheur · The Horse Fair (At Pazarı), 1852-1855. The Metropolitan Museum of Art, 87.25. Cornelius Vanderbilt bağışı, 1887. Müzenin kamu malı olarak sunduğu görsel, tam kadrajı ve renkleri korunarak kullanılmıştır.

Eser Kaydı ve Açık Erişim Görseli · The Met

Etkinlik Tasarımında İncelenen Kaynaklar

IES / What Works Clearinghouse (2022). Providing Reading Interventions for Students in Grades 4-9. Metne dayalı sorular ve sözcük anlamı üzerine rehber.

IES / WWC · Kurumsal Rehber

Project Zero, Harvard Graduate School of Education. Step Inside. Bakış açısı üzerine uygulama örneği; hazır formu veya soru dizisi kopyalanmamıştır.

Project Zero · Step Inside