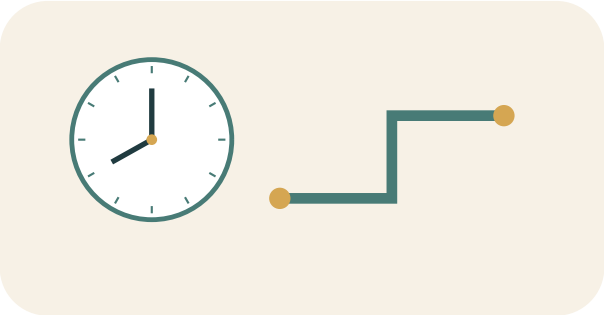
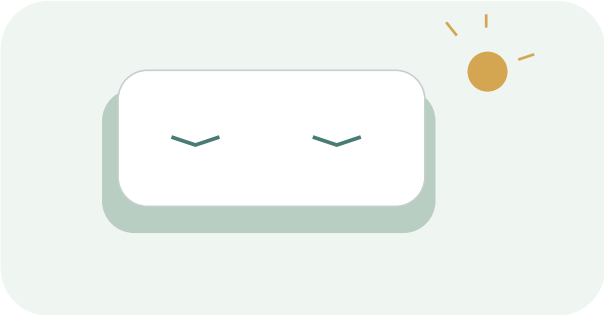
Beni Dinlemiyor Musun, Bana Katılmıyor Musun?

Adı Soyadı: _____ **Sınıf:** _____

Birinin sana katılmaması, seni dinlemediğini gösterir mi?





1. İki Arkadaş, İki Öncelik

Videoyu izle. Geziye çıkacak iki arkadaş için nelerin önemli olduğunu yaz.

Erken Çıkmak İsteyen

_____

_____

Geç Çıkmak İsteyen

_____

_____

Arkadaşının geç çıkma nedenini öğrenince “Beni hiç dinlemiyorsun!” sözünü nasıl değerlendiriyorsun?

_____

_____

_____

2. Aynı Dinleme, Farklı Yargı

Ren ve Schaumberg’in 2024’teki deneyinde 116 üniversite öğrencisi, görüşlerini görüntülü görüşmede anlatıyor. Eğitilmiş dinleyiciler, hepsini benzer biçimde dikkatle dinliyor.

Görüşme bittikten sonra öğrencilere bir form gösteriliyor. Formu dinleyicinin doldurduğu söyleniyor; oysa formu araştırmacılar hazırlıyor.

Bir gruba verilen bilgi

“Dinleyici sana katılıyor.”

Diğer gruba verilen bilgi

“Dinleyici sana katılmıyor.”

Öğrenciler daha sonra dinleyicinin dikkatini puanlıyor. Kendilerine katılmadığı söylenen dinleyiciler, ortalamada daha düşük puan alıyor.

a. Dinleyicilerin davranışları benzer olduğu hâlde puanlar neden farklı çıkmış olabilir?

b. Bu deney, arkadaşının seni her zaman dikkatle dinlediğini kanıtlar mı? Karar vermek için onun hangi davranışına bakarsın?

3. Üç Yanıt, Üç Etki

Ece: “Sergideki modelleri masalara koyalım. Duvara asarsak arka yüzleri görünmez.”

A “Tamam, tamam. Haklısın! Neyse, teneffüste ne oynayacağız?”

B “Modellerin her yanının görünmesini istiyorsun. Ben de masalar geçişi daraltacağı için duvarı düşünüyorum. Her yanını gösterip geçişi de açık bırakacak bir yol var mı?”

C “Demek resimler önemli değil, herkes sadece sizin modellerinize baksın istiyorsun.”

a. Hangi yanıt, katılmadığı hâlde Ece’nin gerekçesini doğru anlıyor? O yanıttaki soru konuşmayı nasıl ilerletebilir?

b. A yanıtı, dinleyenin Ece’nin gerekçesini anladığını göstermeye yeter mi? C yanıtı, Ece’nin söylemediği hangi düşünceyi ekliyor?

4. Kent Faresi İle Kır Faresi

Ezop

> Kent faresi bir gün kırda yaşayan akrabasını ziyaret etti. Kır faresi ona buğday başakları, kökler ve meşe palamutları ikram etti. Kent faresi yiyeceklerden azar azar tattı. Sonra kentteki yaşamını uzun uzun anlattı. Kır faresi dinledi; o gece düşünde kendisini kentte, türlü yiyeceklerin arasında gördü.
>
> Ertesi sabah arkadaşı onu kente çağırınca sevinerek kabul etti. Kent faresinin yaşadığı büyük evde, bir şölenden kalan yiyecekler vardı. Masanın üstü tatlılar, börekler ve güzel kokulu peynirlerle doluydu.
>
> Kır faresi bir parçayı ısırmak üzereyken kapının ardından bir kedinin miyavlaması ve tırmalama sesi geldi. İki fare korkuyla saklandı. Uzun süre kıpırdamadan beklediler. Yeniden masaya döndüklerinde bu kez kapı açıldı. Masayı toplamak için gelen insanların arkasında evin köpeği vardı.
>
> Kır faresi çantasını ve şemsiyesini alıp yola koyuldu. Arkadaşına şöyle dedi:
>
> “Sende benim sahip olmadığım güzel yiyecekler var. Ama ben kırdaki sade yiyeceklerimi, huzurumu ve güvenli yaşamımı tercih ederim.”

Kamu malı İngilizce metinden bu kitapçık için kısaltılmış Türkçe uyarlama.

a. Kır faresi kentteki yaşamın iyi yanlarını fark ediyor mu? Son sözünden bir ayrıntıyla açıkla.

b. Kır faresinin dönüşü ile videodaki arkadaşın geç çıkma isteğini karşılaştır. İkisinin kararında neye önem verdikleri nasıl etkili oluyor?

5. Bir Resim Ne Söyler?



Mary Cassatt, Çay (The Tea), yaklaşık 1880.
Museum of Fine Arts, Boston. M. Theresa B. Hopkins Fund. 42.178.

a. Kadınların ellerine, bakışlarına ve duruşlarına dikkat et. Aralarındaki bu an sana ne düşündürüyor? İki ayrıntıyla açıkla.

b. Bir izleyici “Bu iki kadın birbirini dinlemiyor.” diyor. Yalnız bu resme bakarak böyle bir sonuca varabilir mi? Neyi bilmemiz gerekir?

6. Önce Onun Gerekçesi

Bir arkadaşınla çalış. Sınıf kitaplığını düzenleyeceksiniz. Biriniz kitapları türlerine, diğeriniz yazarlarına göre yerleştirmeyi savunsun.

Türlerine Göre



Yazarlarına Göre



1. Biriniz seçimini ve nedenini anlatsın.
2. Dinleyen, arkadaşının gerekçesini kendi sözleriyle söylesin. Anlatan, yanlış veya eksik yeri düzeltsin.
3. Dinleyen şimdi kendi seçimini açıklasın. Arkadaşının gerekçesiyle ilgili bir soru sorsun.

Sonra rolleri değiştirin. Aynı karara varmak zorunda değilsiniz.

Videoyla Bağlantı

2026’daki araştırmada özenle dinlenen ama dinleyiciyle aynı fikirde olmayan üniversite öğrencileri, daha sınırlı tepkilerle dinlenip onaylananlardan görüşme sonrasında ortalamada daha iyi hissettiklerini bildirdi.

Sözlü tartışın: Arkadaşının gerekçesini doğru anlatabilmekle onun seçimini benimsemek arasında nasıl bir fark var?

7. Anlat, Çiz, Karşılaştır

Üstteki alana bir bank, bir ağaç ve bir çeşme çiz. Bunları istediğin gibi yerleştir. Çizimini arkadaşına gösterme.

Yerlerini sözle anlat. Arkadaşın, kendi sayfasının alt alanına senin tarifini çizsin. Anlamadığı yerde soru sorabilir. Sonra rolleri değiştirin.

Benim Yerleşimim

Arkadaşımın Tarifinden Çizdiğim

Çizimleri karşılaştırın. Fark varsa eksik kalan ya da farklı anlaşılan ayrıntıyı konuşun.

Arkadaşının planını doğru çizebilmen, o yerleşimi senin de seçmen gerektiği anlamına gelir mi? Sözlü tartışın.

8. Katılmadan Yanıt Ver

Okul gazetesinin yeni sayısı için iki öneri var.

Fotoğraf Kullanalım

“Okuldaki etkinliklerde gerçekten neler olduğunu gösterelim.”



Çizim Kullanalım

“Gözle göremediğimiz düşünceleri ve hayalleri de anlatalım.”



Bir öneriyi seç. Diğerini savunan arkadaşına kısa bir not yaz.

- Onun önerisinin iyi bir yanını doğru anlat.
- Kendi seçimini ve nedenini açıkla.
- Karar vermenize yardım edecek bir soruyla bitir.

Notum

Kaynakça

Video

Bir Daha Sor. Beni Dinlemiyor Musun, Bana Katılmıyor Musun?

Bir Daha Sor

Fabl

Ezop. “The Town Mouse & the Country Mouse”. The Aesop for Children, 1919. Kamu malı İngilizce metinden yeni, kısaltılmış Türkçe uyarlama.

Özgün Metin ve Kitap Kaydı

Resim

Mary Cassatt. The Tea (Çay), yaklaşık 1880. Tuval üzerine yağlıboya. Museum of Fine Arts, Boston; M. Theresa B. Hopkins Fund; 42.178. Kamu malı görselin tamamı, renkleri ve oranı korunmuştur.

Eser Kaydı

Görsel ve Kullanım Bilgisi

Videodaki Araştırmalar

Ren, Z. B. ve Schaumberg, R. (2024). Disagreement Gets Mistaken for Bad Listening.
Saluk, D., Itzchakov, G., Weinstein, N. ve Amar, M. (2026). Listening Across the Divide.

Ren ve Schaumberg · Makale

Saluk ve Arkadaşları · Makale

Etkinlikler ve Tasarım

Etkinlikler, Türkçe uyarlama ve özgün vinyetler: Bir Daha Sor.

Dinleme ve Çizim İçin Başvuru · Smithsonian American Art Museum